

EN-NADIM

الاشتراك

عن سنة ٢٠٠٠ فرنكا (تدفع مائلا)

الوصلات

لا تعتبر الا متى كانت محتومة ومضانة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في ثانها مع الادارة



صحيفة نكامة أخلاقية انتقادية

المكثرون والمحررون وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, D.

العنوان: صندوق البوسطة عدد ١٠٢ - تونس

Case Postale 102 - TUNIS

الموافق ٥ أكتوبر ١٩٣٥

العدد كل يوم سبت

يوم السبت ٧ رجب ١٣٥٤

لمن كانت البلية...

رحمة الله عليك

يا متجدد الفقير . يا جابر القاب الكبير . ويا
من عرفت كيف تعيش وكيف تهمل لآخرالك . وكيف
تقدم بين يدي نوحوك

مات المحسن الكبير السيد سعيد الدغري فما
كنت تسمع الاسنة الا ذاكرة صدقاته الواسعة .
وميراته الشائعة . ومعددة له ما كان يفتح به . في
الحفاء . اخوان السقية . وحلفاء الباءاء !

اقول هذا عسى ان ياج في اوذان الاغنياء لعلهم
يتفكرون !

لعلهم يذكرون البائس والمضطر . ويذكرون
ان في اموالهم حقنا للمحرومين . وبالحري لعلهم
يضعون بين اعينهم ان المرء حديث بعده وما اخرى
به ان يكون حديثا حسنا لمن روى !

وقل لي يا مولاي الثري . . . هل سمعت ان
غنيا نقلت معه امواله الى قرية لينتفع بها هناك ؟

ام هل سمعت ذكرا حسنا وثنايا عاطرا على من
يفل يدا الى عنقه ولا يقيت سائلا ولا يتيما ؟

اعتقد وانا الجارم بان المذموم سعيد الدغري منهم
حقا في جنات تجري من تحتها الانهار . وفق الله

الموسرين للسعي الى ذلك الجوار

وهل في السجن اموال ؟

تضمنت مكتبة من بلد المحرس ان عامله متباد
على حبس من يقول اني مفلس ومعدم لا تسدرة لي

على دفع ما انا مطالب به من الساقات

وتقول المكتبة ان من يدخلك الحبس تجرم عليه
مقابلة اي كان من اهله وذويه حتى لا يؤتى له

الصحيفة المتلاعبت

وصديقه العزيز هذا هو من يقول عنه اليوم جريدته
ما سمعت في تعليقها على البلاغ !

قال يسرنا جدا ان نتخذ هذه الاجراءات . . .
واذن فمن القس والحداع ما كانت النهضة في الامس
القريب تنفي به من التمدح بصديقها العزيز ومن
ابدها كامل رضاها عن سلوكه باجمعه وهي العلية
بما هنالك من تدخلات خفية كما تقول الآن ؟

فاننا كان للخنال وجهان فللهذه وجوه لا
يحصيها العد والحساب

وما من عجب في شيء من ذلك . ما دامت
سائرة على خطها المألومة وما هي الا التلاعب والتلون
بشيء الالوان !

نرتلف ذلك الرجل وارتيق ان ادركته نهاية
اليوم ولم يات ولومرة اسمه في صحيفة هذه . ولم يتناوله
هذا القام بخير او بضده

ذلك لان راينا ما كان الامن راي الشاعر القديم
الذي يقول :

(تهمل برابع دهرنا فيك فكرة
فما سدت الا والزمان به سكر)

اما تلك النهضة الصادقة الوطنية المخلصة للبلاد
والعباد . فقد كانت في مقدمة من يحرقون البخور

(لصديقها العزيز) وسبحان من جعلها اليوم نقول :

لما ينسب (لذلك المترلف) من التدخلات الخفية !
وفي ذلك من النفاق والتلاعب ما لا عين رأت ولا

اذن سمعت والله في خلقه شؤون !

(حسين الجزيري)

ادرجت الصحف الصباحية في صباح الاربعاء
بلاغا بلغا وانماها من لندن المراجع وهذا نصه : -
وبان معاهج جناب القيم العام بعض اتهامات في سوء
تصرف الجنرال سليم الجزيري مدير التشرقات السنية
فاستقر رأي جناب العميد على فتح بحث في هذا الشأن
وقد وقف الجنرال سليم الجزيري وقفا من مباشرة خطئه
وصدر له الاذن بالاقامة بمدينة صفاقس - ذلك
هو نص البلاغ . وقد رأت جريدة النهضة ان تذيله
بصديق من عندها . فرايناها في ذلك التعليق تبدي
متنهي الفرح بما تضمنه البلاغ وتبرهن على انه ادخل
سروا وارتياحا على جميع الاوساط . وتقول ان الفكر
العام كان يفارغ صبر ينتظر هذه النتيجة لما ينسب
لذلك المترلف من التدخلات الخفية . الى آخر
ما قالت

اما انا فاقول ان علم الكيمياء قد اخبرج للناس
عددا كبيرا من الالوان المختلفة . ولكنه لم يستطع
ولن يستطيع ان ياتي بمثل الوان جريدة السيد
الشاذلي القسطلبي . وما تطلع به كل يوم من اوجه
وتعوت !

في يوم ليس يبعد حملت النهضة حملة وقحة
على احد متوظفي العديلية التونسية اغايات واغراض
فكانت الحملة شخصية لا رائحة للوجهة العمومية فيها
وفي غضون سخاها تلك راينا صاحبها يقول
مستشهدا (لقد التقيت في صباح الامس بصديقا
العزيز السيد سليم الجزيري فقال لنا كيت وكيت)

كلمات شائعة

تعاير العاصمة ... قام اعوان الامن العام بجولة في عدة جهات من العاصمة والقوا القبض على غير المرغوب فيهم وهو عمل يذكر فيشكره

تهدت تهديدات الطريق واحترق اكثر من شخص واحد . وانا اقسم لك ان النار التي في القلوب اشد واقوى

لقد فتحت المدارس ابوابها لاقبال تلاميذها والله المسؤول ان بشفي بعض آباء الصبيان من مرض الدلال ...

يلوح ان مكاتبنا في صفاقس قد اعتراه جهانب من الكسل . فالنتظر منه ان ينشط ولا يتخلل طلبنا باخبارها ...

اعلنت البنوك بانها من الآن ستفتح شبابيكها صباحا ومساء فقال الادباء والشعراء (الشعر الذي ما عندك فيه نقيه ما نعدلو ايام) ...

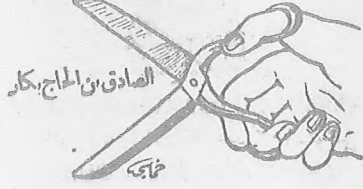
سعى رجل كل السعي لان يحرز على وظيفة وامس التاريخ نشرقنا بمقابلته فاقسم جهده ايمانه انه لا عام له بذلك

في مساء يوم مضي مرعوان (على البسكلات) بنهج الرولولا اسرعهما في السير لنمكنا من ارشادها الى محلات (البراميل) ...

في آخر التمثيل - كنهه كان الموضوع - يجد المتفرجون راحة متى نزل الستار وقيل انتهت الرواية

لا تريد هذه الجريدة ان تذكر المشتركين المتلذذين باسمائهم ومن المحب انهم انفسهم يرغبون في ذلك ...

في القصر



بعث السيد اعلالا بكتابة الى جريدة حول زيارة عامل سوسة لبلد مرقلة قال فيها ما يأتي : « وبجرد وصوله وجد كافة السكان يتقدمهم ارباب الطرق باعلامهم ودفوفهم » . وهو تنويه يدل على ما لهذا المراسل من الانفعال بنظر الاعلام وما له من الطرب في سماع دفوف المبتدئين

والذي يقال في اذن صاحبنا هذا ان الذي يهتم بالاصلاح والنفقات نظر رجال السلطة الى مساهمة غير السكان لا بعمل به ان يلتفت بالذکر الى من يلصقون بالدين بدعا ما جاء الدين بشيء منها . والله بات حديثه غير مختلف عن طين الذباب

ان آفتنا هي تايد امتالك لاصحاب الدفوف واعارنهم كثير الاهتمام في ما تكتبون وما تدرثون : والا فاية فائدة في الاثبات على ذكر الاعلام والدفوف والحديث مساق بشأن صناعة « الشامية » وكيف يلزم الاهتمام بصالح صانعيها : مساكين انهم على كل الاحوال (انا)

شعر الشيخ عاشور

قم على خبرة تدرجت فارقي جبرها فوق
رسم بعد ان اتم كتابته فقال :

احبسة الشؤم لا ام لك
بفعلك رسبي هذا هلك

بحبك قبل ربحنا وان
بحبك هذا مثل الحلك

خمرنا فذا الرسم سوف بهاد
ومن غير شك علينا لدرك

وان عدت لت الى مثل هذا
نادر بكسر من غير شك

بطعام . ثم يقول له لا اخرج عنك ما لم تات بما عليك
اذا كان هذا وانما حقاً فهو من القزابة بمكان
يسجن الانسان وبطال في نفس الوقت يدفع
ما عليه والذي يعلمه الجميع - حتى نفس العامل - ان
جدران السجن لا تدرك قلوبا ولا تقذف اوراقا مالية
وهل الايق بمن هو مطالب بمال ان يطلق
لان يسعى ويجدي في طلب ما يقدر ان يقي به ام
يودع السجن ويقال له مات الفلوس ؟ فوق ذلك
يحال بينه وبين قوته : وما سمعنا ان سجننا حرم
عليه الاكل وعذب بالجويع تعذيبا

فالقول من المراجع ان نهم بهذا الصدد وان
تحقق ما رفع به هؤلاء صوتهم لرفع عنهم كابوسا ما
جاء قانون بمثله

في نوح الكنيسة

امارة مسلة واخرى واخرى
ما لن من شان في هذا النهج غير التراجع ذهابا
وايابا من طلوع الشمس حتى غروبها
وقف رجل ذو غيرة يقول لاحداهن : ماذا
تصنعين هنا كل يوم . ولم لا تنصرين في حال سبيلك ؟
بهذا اجابته ؟

قالت له ان كان لك غرض ... فاني
نعمض الفهم عندئذ الى حقيقة ما تفعله هذه
وميلاتها في ذلك الحلي ولاي غرض هن في تسراوح
وانتظار كامل النهار

انها لمرة يجب قطع دابرها بكل حزم ونشاط
وما من ملجأ امامنا لا لبلاغ امرها غير مشيخة
المدينة

فبها تنتظر بل ينتظر كل التونسيين من الفتوا
انظارنا لذلك اكثر من مرة . ان تسارع الى محق
ذلك العار بتقييض اعوان من طرفها وراه تلك
الدجاجات المهملات بقولون لكل واحدة منها :
يتك يتك يتك ... (ابله)

من صفاقس الى قابس

انتقل الفاضل البارع السيد الكيلاني الحقاوي
الهامي الوكيل لدى المحاكم التونسية من صفاقس الى
قابس اين انتصب للنضال عن موكليه بما عهد فيه
من دراية ونشاط



• حبيب الناس من اطعمهم •

(حبيب) مضاف بقول شام الكوكابين لباته
يا حبيبي اعطني شمة وهذا الحبيب مثله كمثل الجن
إذا أحب غنى . وقال الغني :

يا حبيبي اكلمنا • ضمنا للهوى مكان
نسمع الطبل خاطبا • ضوته بلا الاذان
قبل هذي عريضة • دادا تمشي الى الشوشان
بمدح اضعلت لنا • فذلونا لها دحمان
(الناس) مضاف اليه تقول في الناس من لا
يجلس في القهورة الا اذا تحقق ان قهونه على حساب
خيرة وهي همة تذكر فلا تشكر

(من) اسم موصول على حد قولك في صفات
من يامر بالاسراف ويحرض الناس على اقامة العزادات
واحضار الرقصات في ولائهم . وهو ذلك الخطيب
على مراسم الرقص وقد ابدى في حفلة اخيرة براعة
كبرى في مدح هذه وذم تلك غير ان بعض الحاضرين
حسبوا راقصا صعد لبرقص ولهذا وجب اصلاح
هذا الفاظ

(اطعمهم) فعل ماض . والطمع اغلب ما تجده
عند عشاق الرظيف اذ ترى الواحد من هؤلاء يجري
وراء هذا وذلك قائلا بالله عباد الله هل من طريق
الى وظيفة اشفي بها غليلي واذا ما رأى وظيفة قد
شغرت يسيل لعابه ويزيد انتحابه وكذلك يقضي
حياته وهو يحلم . والله اعلم (٣٦٨)

الحكيم رشاد السجوي

المخرج من كلية الطب بباريس

يتشرف باعلام العموم بانه فتح محلا لقبول
المرضى بتوجيه الحجابين عدد ١٠٤ لمباشرة سائر امراض
البلن والعيادة تفتح من الساعة ٩ الى الحادية عشرة
صباحا ومن ٣ الى الخامسة مساء

اخبار هكامة

اياد

عاد الخير الوجه السيد فلان من الديان الاروبية
بعد ان قضى مدة شهرين باحد بلاد المباد المدنية
وليجرد وصوله سال عن صحة الفقراء ودعا لهم بخير
فتنفي على ارجحه واحساناته

نصيحة

ذكرت الصحف ان تجار المخدرات في بلاد
الصين يحكم عليهم بالموت اذا تكرر الفعل منهم .
ومن باب النصيحة نقول لتجارها هذا اطلبوا العلم
ولو بالصين . . .

اباغ ما قيل

نظم السيد محمود ابو رقيه قصيدة فقال :

(هل الازهار تنفش بالنسيم - فتبدي الحسن في الثغر
البيسم - ام الخضراء تحفل بالسليم - وتطرب بالبشائر
والقدوم - الى ان قال : - وبين يديك اقبال وسعد
ويشملك الصفاء مع النعيم)

خاتمة

التقى مندوبنا الشيط بواحد من الذين يؤجرون
البسكلات للعبيان جري بينهما الحديث الاتي :

المندوب - كيف حال الشغل اليوم ؟

المؤجر - كساد واي كساد . فمن يوم تفتح
المدارس ابوابنا تصبح عملا لنا في بار . وبودنا ان
يدوم غلق المدارس ليقبل الصبيان علينا

المندوب - معناه اذا مت حضرتك ضئانا
فلا تعلموا العام . ثم ادار نظره لمحدثه وودعه غير
شاكر

عربية النهضة

جاء في عدد الاربعة الاخير صفحة ٢ عمود ١
سطر ٥٣ قول المحرر : (في اثناء الثلاثة ايام الاخيرة
وقع نقل ٥٥١٩ جندي ايطاليا) وتلك عربية النهضة
فخر الصحافة في هذه البلاد

الحكيم عبد الرحمان مامي

المخرج من كلية بباريس

يتشرف باعلام الكافة انه انتصب لمباشرة المرضى
بعبادته الكاتبة بتوجيه المحرري عدد ٥ من الساعة ٩
الى ١٠ صباحا ومن ٢ الى ٤ بعد الزوال

ينالونك عن

صروف الدهر

(لكل شيء اذا ما تم نقصان)

فلا يفر طبيب العيش انسان)

كانت لنا قهوة تقضي بها طرفنا

من النهار لها يا صاحبي شأن

دكافي تونيس ، وما ادراك ما جئت

وكان بقصدهما في اليوم اعين

ابن الكراسي وابن الطاولات فما

بقى هناك فناجل وكسلا

فاليوم قد اصبحت قفراء موحشة

كالدار فارقها اهل وسكان

هي القهاري (كما شاهدتها دول)

يساني على بعضها هم واحزان

كالناس بعضهم عقبات باهمة

والدهم عقبات حلتيت وقطار

ان الزمان له كف مشقبة

نهر من همة ظلم وطنيان

يا غائلا وصروف الدهر صائفة

سيان عندي سرجان وقبطان

ان (سالتك الليالي) لا تقربنا

(فتدفعو الليالي) بخرج ابلان

والجان يخفق خفقا لا نظير له

كانه يا لطيف اللطف نهبان

عز الغراء فيها وبلا قد ذهبت

كافي تونيس كما قد مات انسان

والموت ليس خروج الروح بلزمه

فكم فقيد بظهر الارض يقطان

وبدعي ان ثوب المسال يسترة

ومن تفتى بوب الناس عربان

ومن يؤسس لاجل الطحن مطحنة

لا بسد يلزمه في الحين دندان

يا قهورة كان جمع الشمل دبذنا

فكنا لفراق منك غصبان

ان سامنا منك هذا الرجاء لا عجب

(من سره زمن سامته ازمان)

(المهدل)

في جنباته

عقد ميمون

احتفل في جنباته بهقد الشاب الانجب الحر السيد المختار ابن الزكي العدل السيد سالم الزغدي على كريمة الفاضل الامثل السيد جمعه بن احمد الرحشي . فهني السائلين المتصاهرين ونتمنى للعريسين مستقبلا سعيدا وعشقا راضيا مكانكم

مكتبة الاطلس

نهج سيدي بن عروس عدد ٢٤ - تونس

فتح مواطننا السيد محمد مهدي مكتبة جديدة لبيع الادوات والكتب المدرسية عربية وفرنسية ففتح مواطنينا بالانفال على المكتبة المذكورة حيث يجدون ما يرغبون من حسن البضاعة واعتدال الاتان

(منازة السيد مهدي الذي القلي)

صوق الصوف رقم ١٤ - تونس

بجدة زائرها اصنافا متنوعا للاقتناء الوطنية منها فساتين صوف رفيع لصنع الجلابية كما يوجد الكثير من البضائع التونسية كالسراويل والجاويين والخطوات المختلفة والمخروجات المتنوعة وغير ذلك . اعمار معتلة وسهلة

تجليد الكتب

يكون متقنا بعرفة البارع السيد محرز فرقة نهج المكتبة رقم ٥ - تونس

بخور شهرزاد

هو ذلك البخور المركب باحسن طريقة فنية والذي استعمل فوجد احسن ند لان رائحته الذكية تمدوم في المحل زمنا طويلا فيبهت فيه السرور والاشراح - اطبوة من علات تجار الروائح ومن صانعه : محمد محمود الوز نهج الباي صفانس (تونس)

الساعاتي البارع بسوسة

هو السيد بو راوي شرفين - لا يفوتك ان تزوره اذا كنت بعاصمة الساحل وكنت في حاجة لساعة او نظارات او بعض من آلات وادوات النور الكهربائي او آلة تصوير فلدبه تجد مرادك مع المعاملة الحسنة .

مكتبات

تعرض الموت بالفني

عرض احد وزراء اسبانيا على دولة في جلسة مجلس الوزراء التوقيع على تعيين احد اصدقائه عضوا دائما في مجلس الشيوخ لان الزجل شديد الطوح لنيل هذه المرتبة لدرجة انه يدور كذا اذا لم ينلها فامر الملك الى الوزير قائلا (لا بد من اقتاذ صدقتك من خال الموت) ثم تناول الامر وذيله باضائه ثم كتب : (عفونا عنه وعدلنا حكم الاعدام الصادر ضده بالفني المؤبد من مجلس الشيوخ)

(ككشكول جمال)

هر

دخل هر مرة دكان حداد فاصاب المبرد فانبل عليه بالحسنة بلسانه والدم يسيل منه وهو يبلعه ويظنه من المبرد الى ان فني لسانه فمات . وهزى ذلك ان الجاهل لا يفتق من جهله ما دام الطمع غالبا عليه (جواهر الادب)

قل لمن يحب الشهرة

الشهرة عب ثقل يضعه الناس على ظهر المنار ليعرفوا مقدار عزمه . فان حمل عبثه وظل سائرا رفع الى منزلة الابطال . وان زلت رجله وسقط عد من المناقبين الدجالين (جوينر)

بين قاض وشاعر

كثرت البراغيت في بيت احد القضاة فازدحمته وبغزاتها المؤلة وافضت مضجعه . فشكا الى صديق له وكان هذا شاعرا (ولعله ابو نواس) ما يقاسيه من لسعاتها المراسلة وطلب منه ان يوجهها بشعرا فوجهها بهذين البيتين :

ليل البراغيت ايل لا براح له

نعدو بالله من شر البراغيت
كانهن بجسدي اذ علقن به
ايدي اقضاة اموال الموارث
فقال له القاضي يا لك من ماجن طلبت منك
ان توجه البراغيت فوجهتي بها (اجدوز)

(معدل الخطورات الرفيعة)

لصاحبه زواي الحاج

نهج بيكاردي رقم ١٩ بعاصمة الجزائر

مستعدة لتوريد ما يطلب منه من عطور
الطيفية المتنوعة وهوأيسر الذكيلة الرائحة
معاملته حسنة واسعاره مناسبة

المكتبة العلمية

لصاحبها : محمد الامين واخيه الطاهر

نهج المكتبة عدد ١٢ - تونس

اطلبوا منها الكتب الانية :

٤٥٠٠ فاطمة بنت محمد (ص)

٤٥٠٠ البحث عن الله

١٥٠٠ مجلة المجمع العلمي

٤٥٠٠ الحسين بن علي حفيد النبي (ص)

٥٥٠٠ ابوبكر الصديق

١٢٠٠٠ الاديب لطف حسين

٢٨٠٠٠ محمد - الحسين هبكل

٥٧٠٠٠ ادولف

١٠٠٠٠ القسوق القومية لابي هلال

العسكري مجلد

(الغراب والقرادش)

كل من اراد اقتناء الغراب بجميع انواعها
والقرادش السخنة المنع فليقصد محل السيد
محمد الجزيري نهج البر عدد ٤٧ بتونس

(لكل داء دواء)

والادوية جميعها تجدها بالصيدلية الوطنية
الكبرى

(صيدلية علي بو حاجب)

نهج الحلفاوين عدد ٥٧ - تونس

تلفون : ٥٢ - ٥٩

والجدير بالتونسي الحرص على معاملته
ابن وطنه ان يتناول ادويته من هذه الصيدلية
الشهيرة باعتدال اعمارها وحسن معاملتها

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

مطبعة الشمال الافريقي

نهج القروان عدد ٥ - تونس